



КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

Кафедра декоративно-прикладного искусства
студенческий научный кружок:

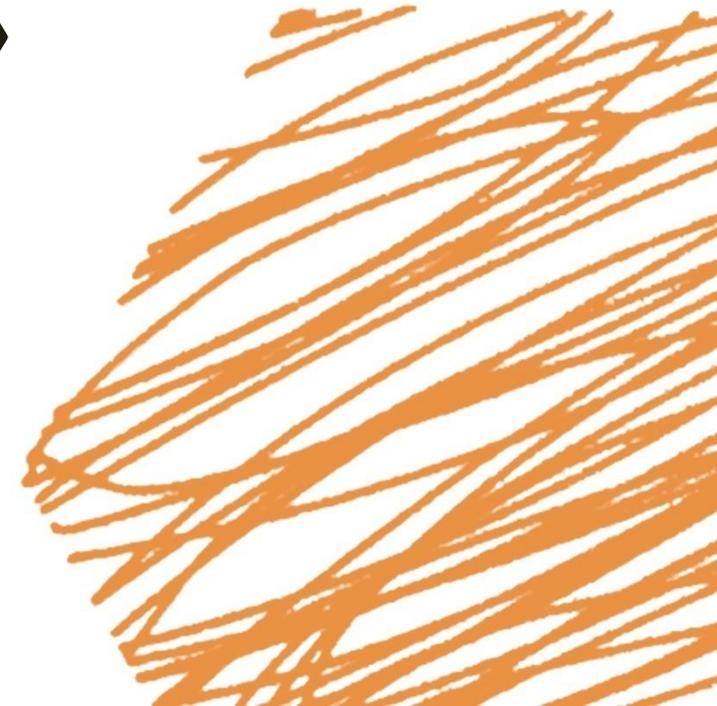
«Художественно-культурная среда в контексте современного развития
севера Приднестровья»

доклад :

Использование орнаментов народной вышивки Приднестровья в декоративной композиции «Пробуждение»

Выполнила: Райлян Анна Викторовна 4 к.,
направления «Педагогическое образование»,
профиль «Изобразительное искусство»

Научный руководитель: Покусинская Л.В., доцент кафедры Декоративно-прикладного искусства

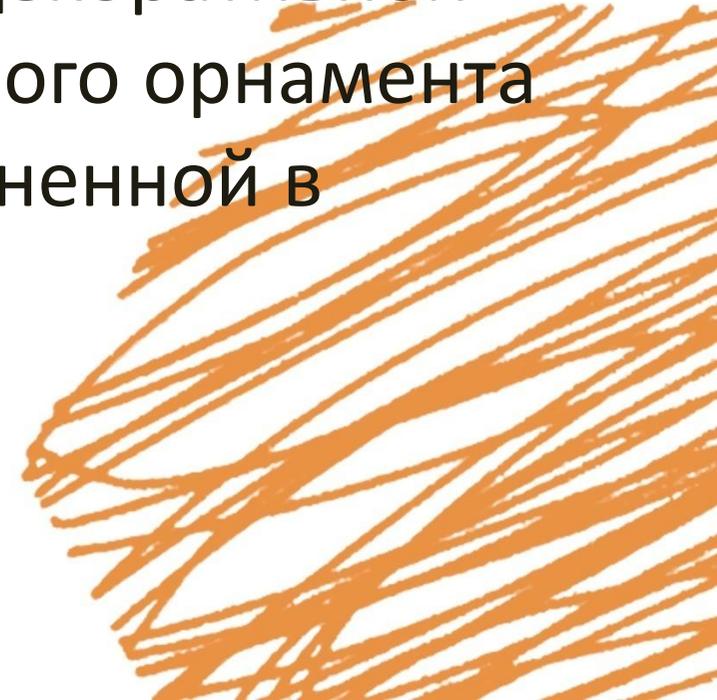




КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

АННОТАЦИЯ

В данной работе, исследованы орнаменты с растительными мотивами «листочков», характерные для вышивки рушников Севера Приднестровья, а также представлено поэтапное создание декоративной композиции с использованием изученного орнамента под названием «Пробуждение», выполненной в авторской технике вышивки.



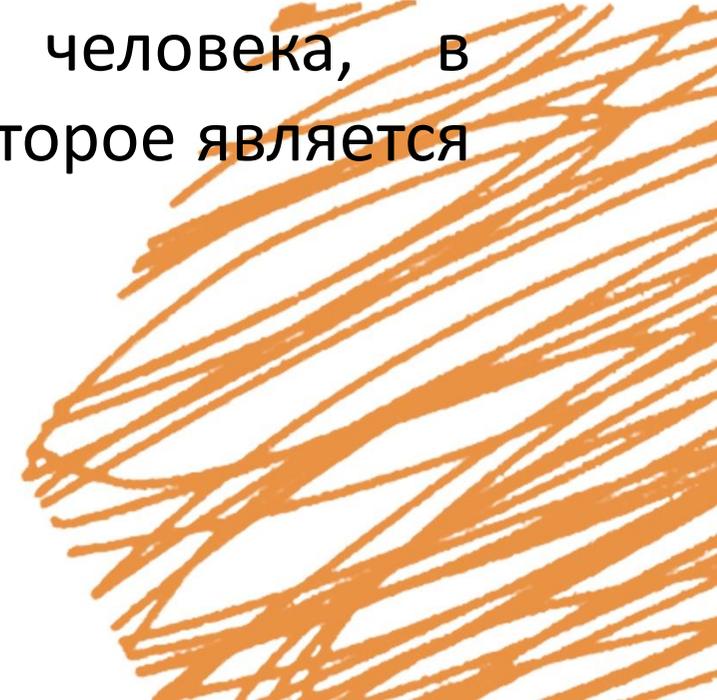


КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

АКТУАЛЬНОСТЬ

Данная практическая работа под названием «Пробуждение», это попытка использовать народные, многовековые традиции вышивки Приднестровья в современной декоративной композиции.

Попытка продлить существование традиционного орнамента в повседневной жизни человека, в авторском творческом произведении, которое является прекрасным украшением интерьера.

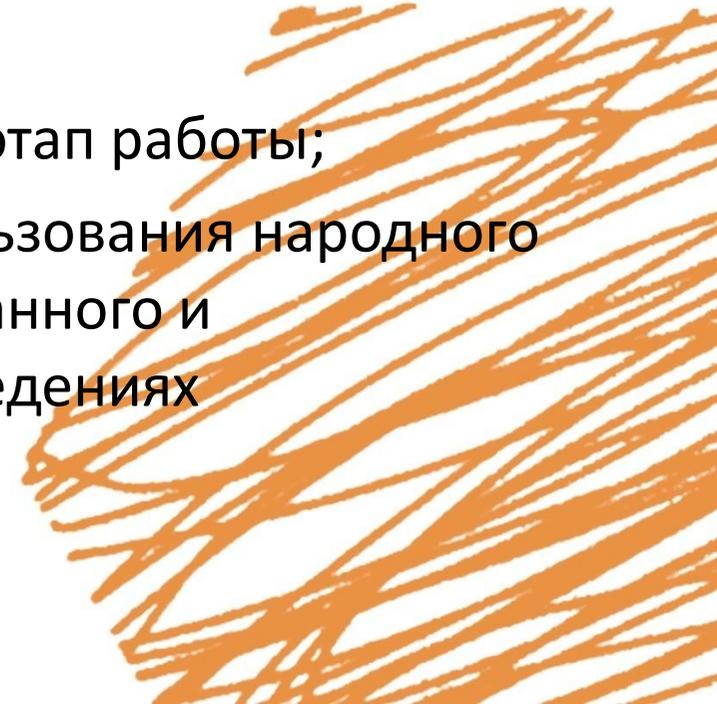




КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

ЦЕЛИ РАБОТЫ

- Ознакомиться с примерами орнаментов народной вышивки, бытовавшей на территории Приднестровья;
- Изучить и переосмыслить орнаментальный элемент, с условным названием «листик», и создать на его основе современную декоративную композицию;
- Произвести поиск техник и материала для выполнения композиции «Пробуждение» в материале;
- Выполнить работу в материале, с описью каждого этапа работы;
- Показать, на примере выполненной работы, использования народного творчества в современной вышивке, как востребованного и оригинального художественного средства в произведениях декоративно-прикладного искусства.





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

Интерьер Рыбницкого историко-краеведческого музея с вышивкой в ЭКСПОЗИЦИИ.





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

Вышитые нафраница и рушник с музеев Приднестровья



Нафраница с. Хрустовая,
ср. XIX-нач. XX ст. (41x41 см).
Каменский КММ НПФ1264,
АП1427;

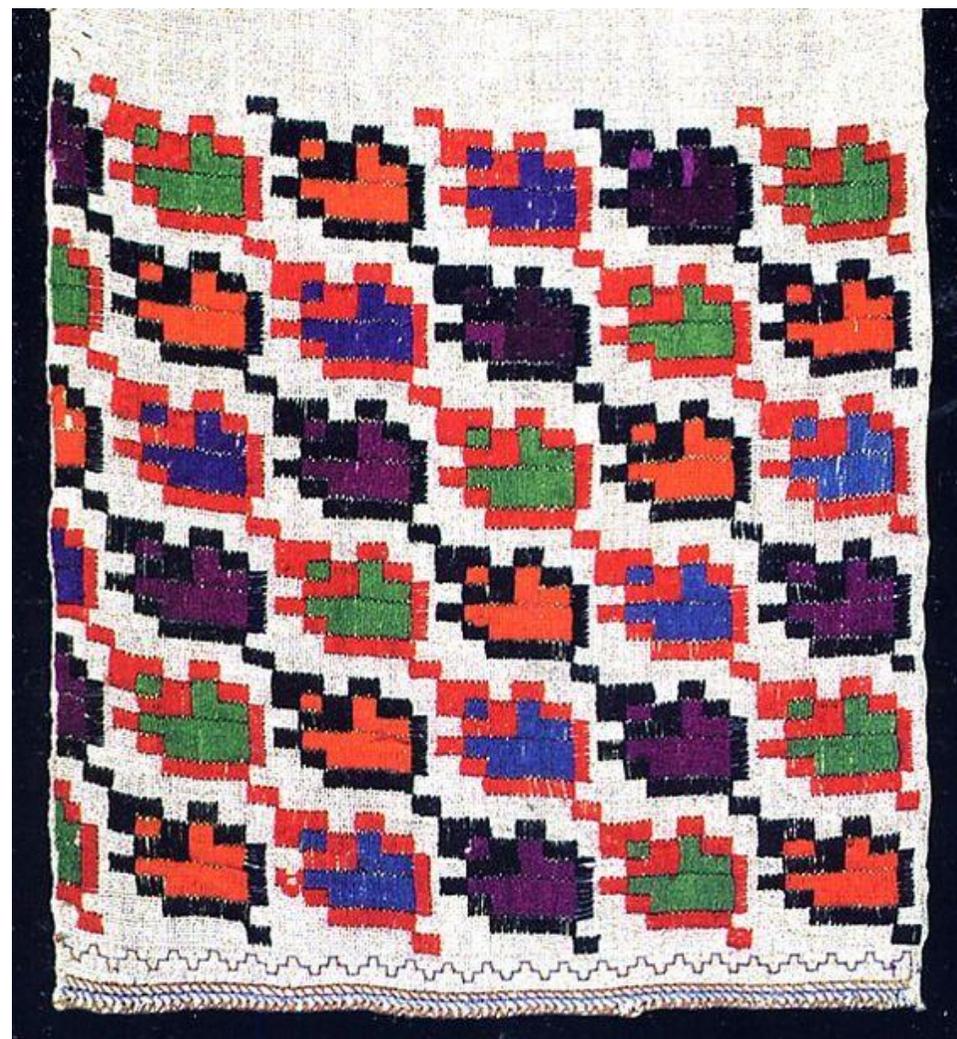


Полотенце с. Строинцы,
ср. XIX-нач. XX ст. (29x160 см).
Музей «Молдавская усадьба»
с. Строинцы



КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

Вышитые рушники с разными орнаментальными элементами, типа «листик»





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

Вышитые рушники с одинаковыми орнаментальными элементами, типа «листик» в разных композициях:

слева – зеркальное расположение

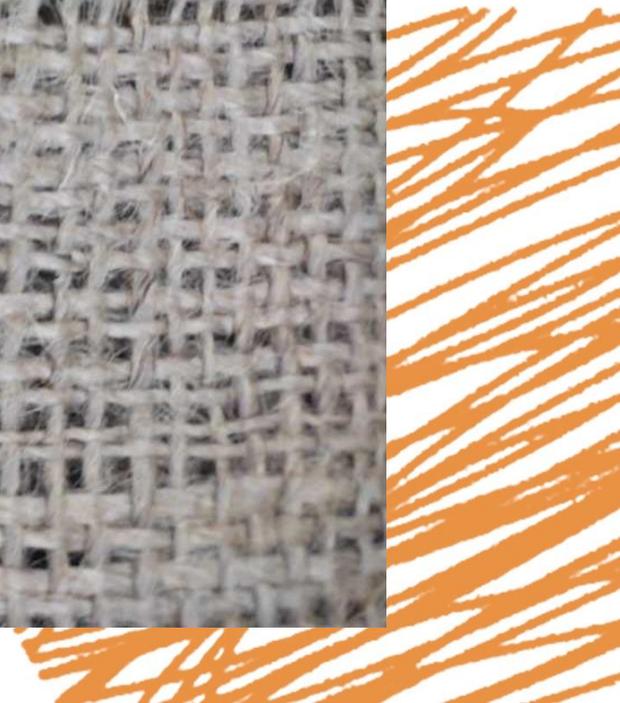
справа – параллельное расположение





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

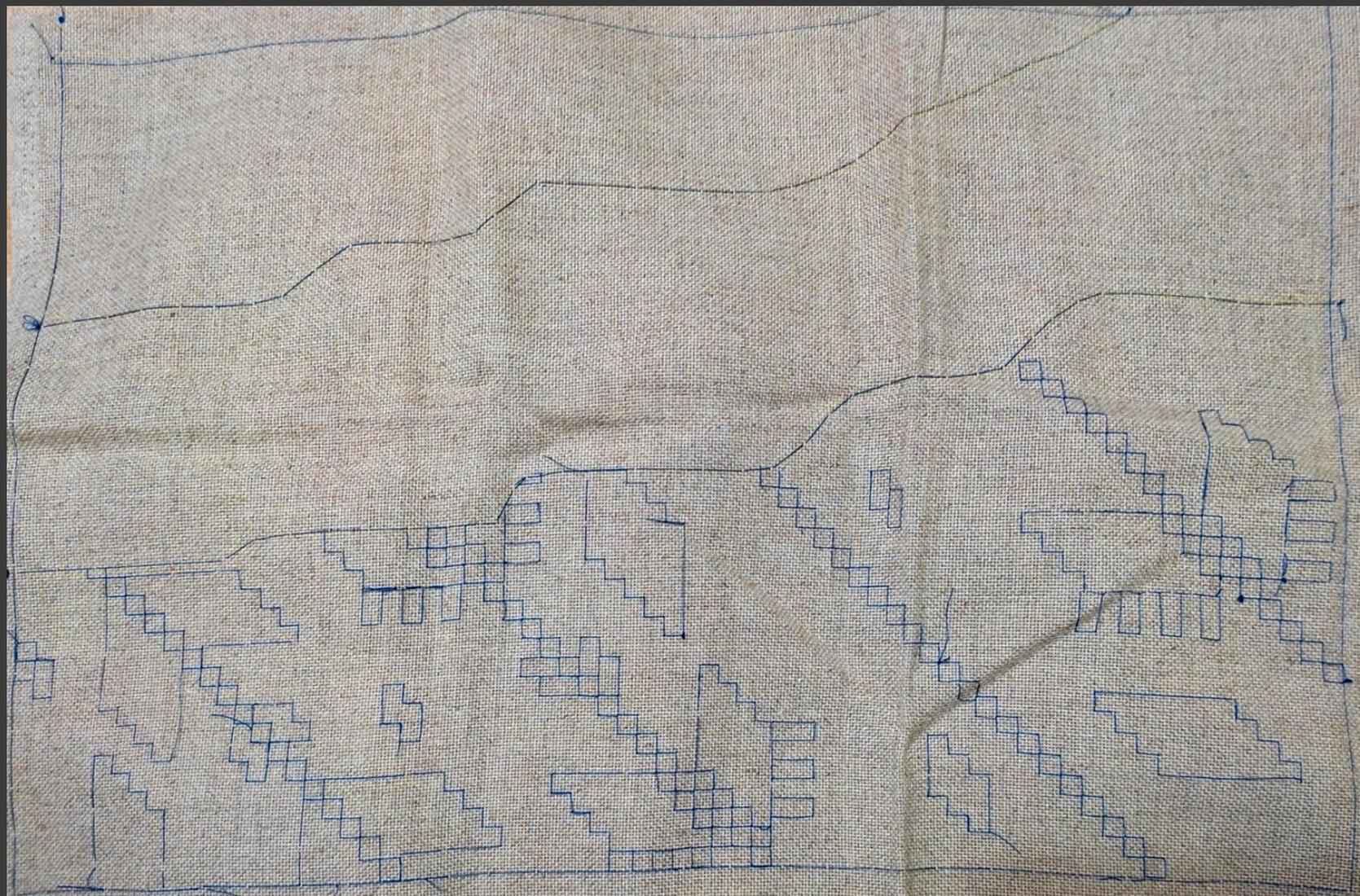
Начало работы в материале, подбор материала: ткань мешковина, разной плотности





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

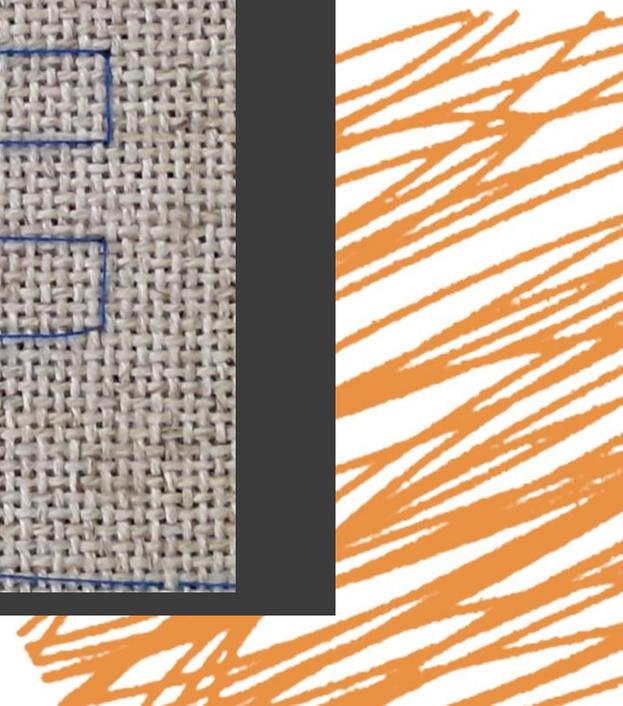
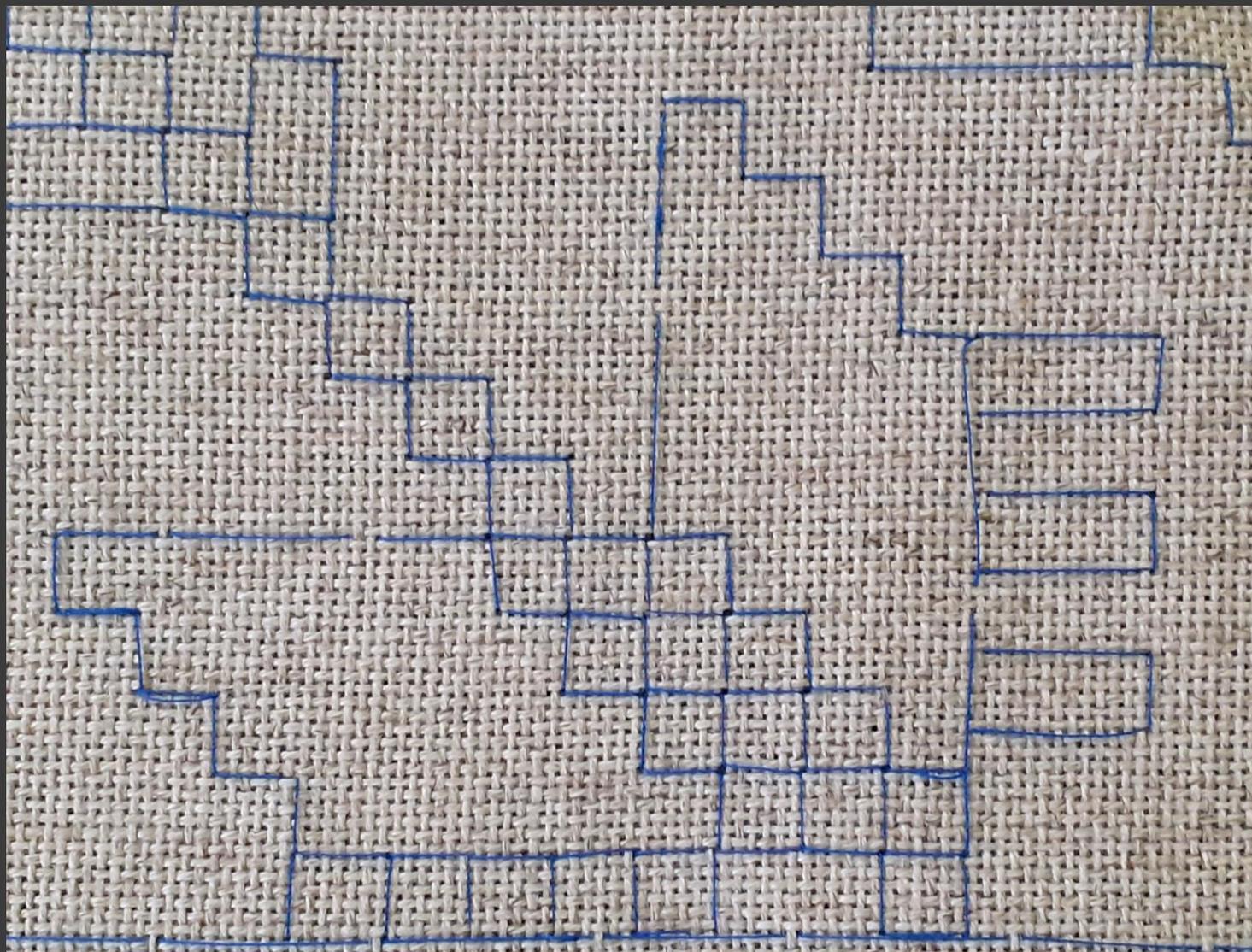
Нанесение временного рисунка, для дальнейшей работы, выполняется тонкой, темной ниткой





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

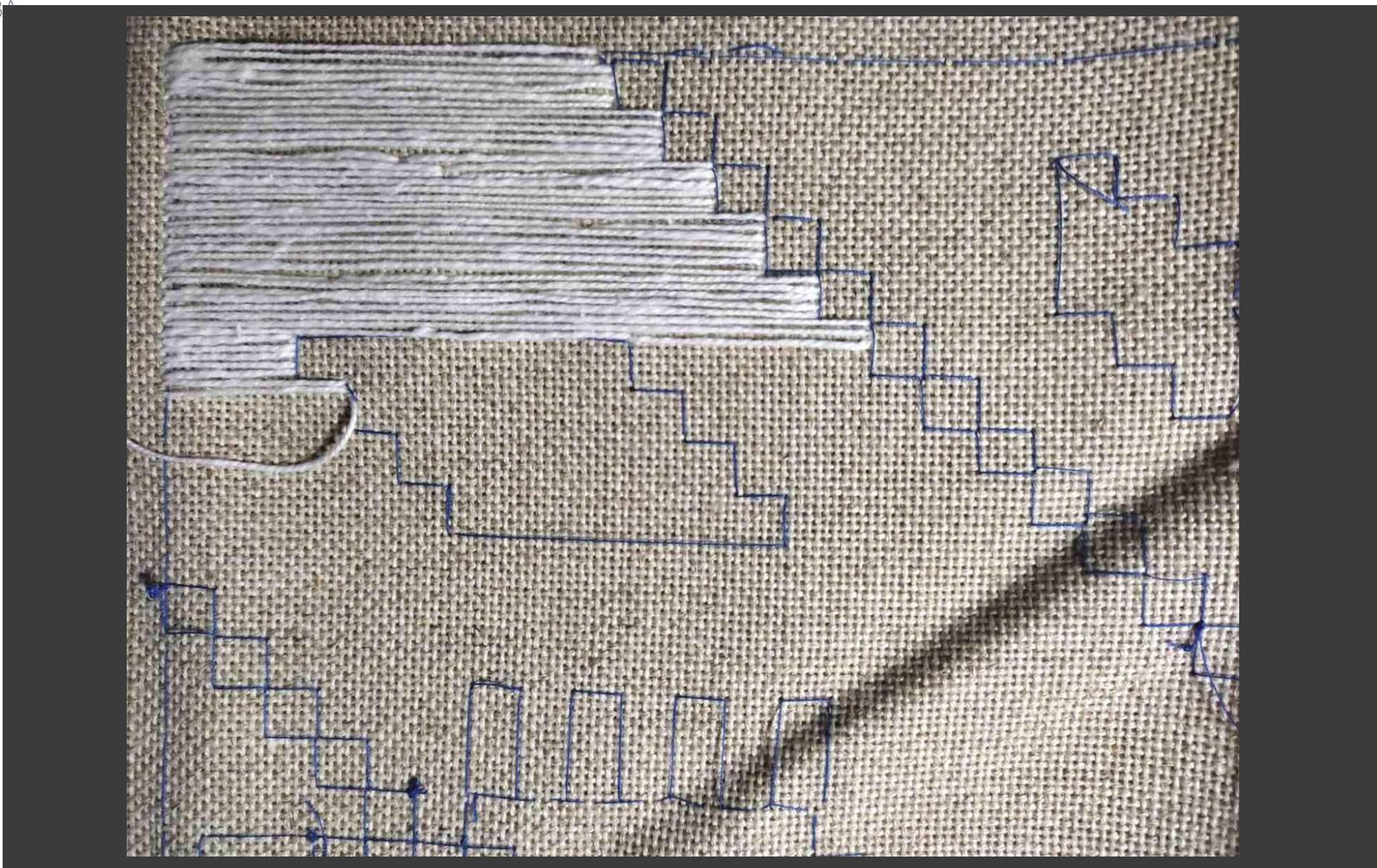
Фрагмент временного рисунка





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

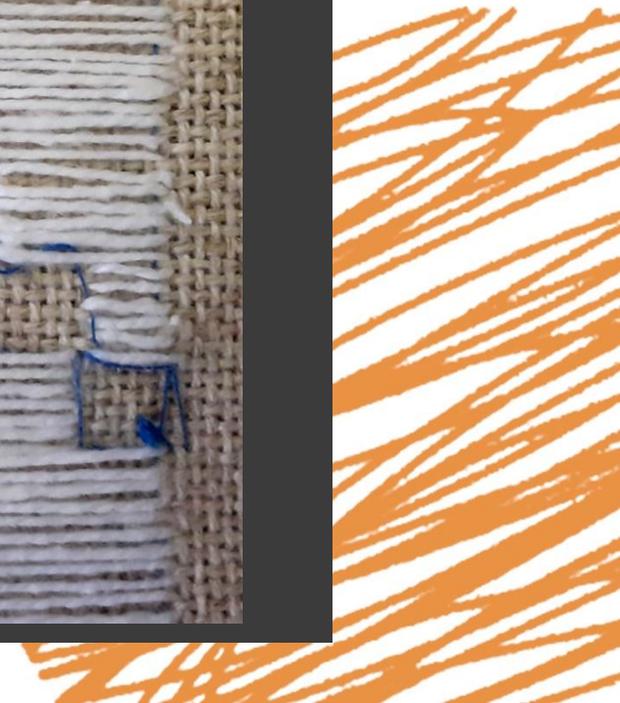
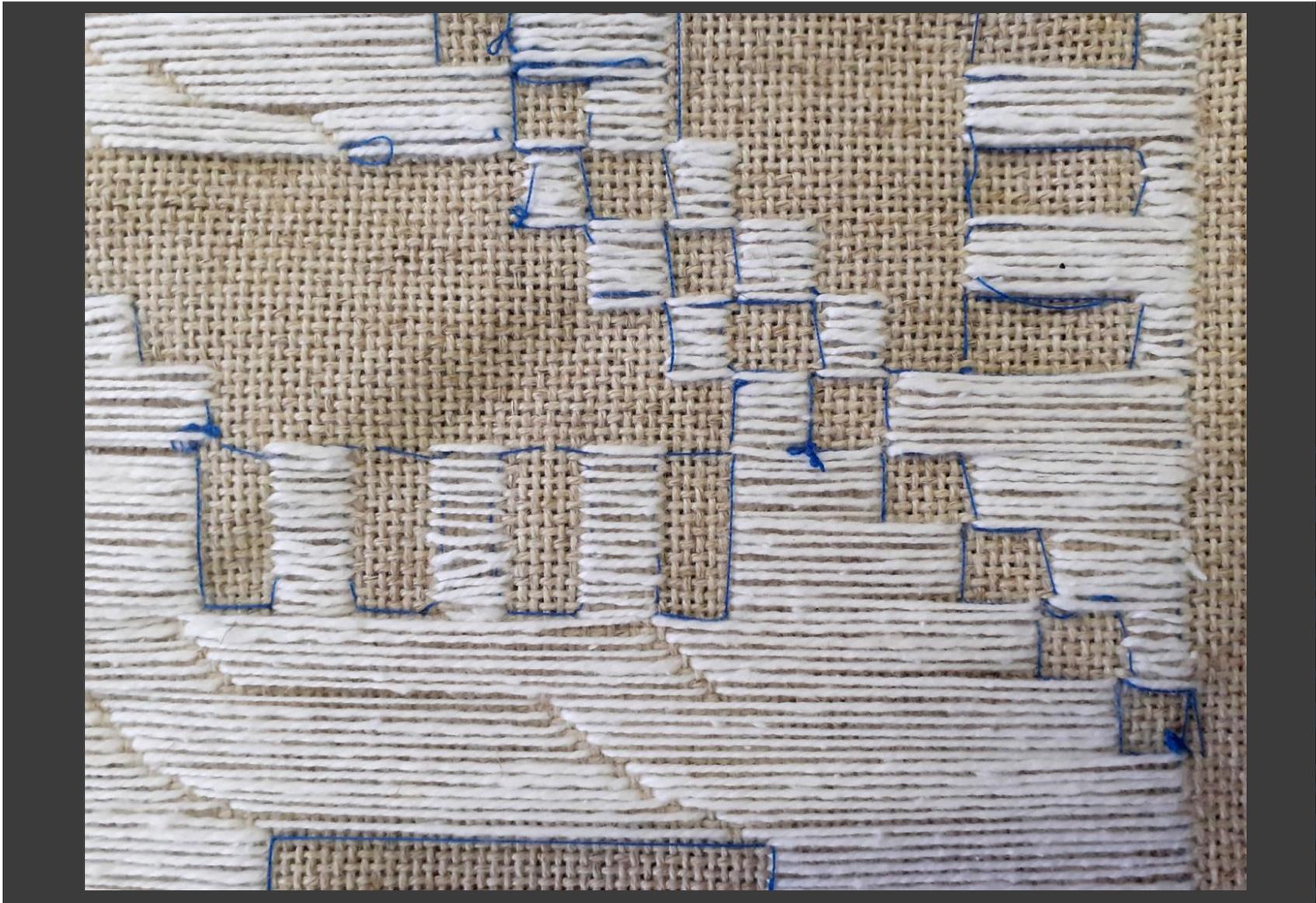
Начало вышивки, подбор фактуры белой ПЛОСКОСТИ





Фрагмент вышивки, вместе с временным рисунком.

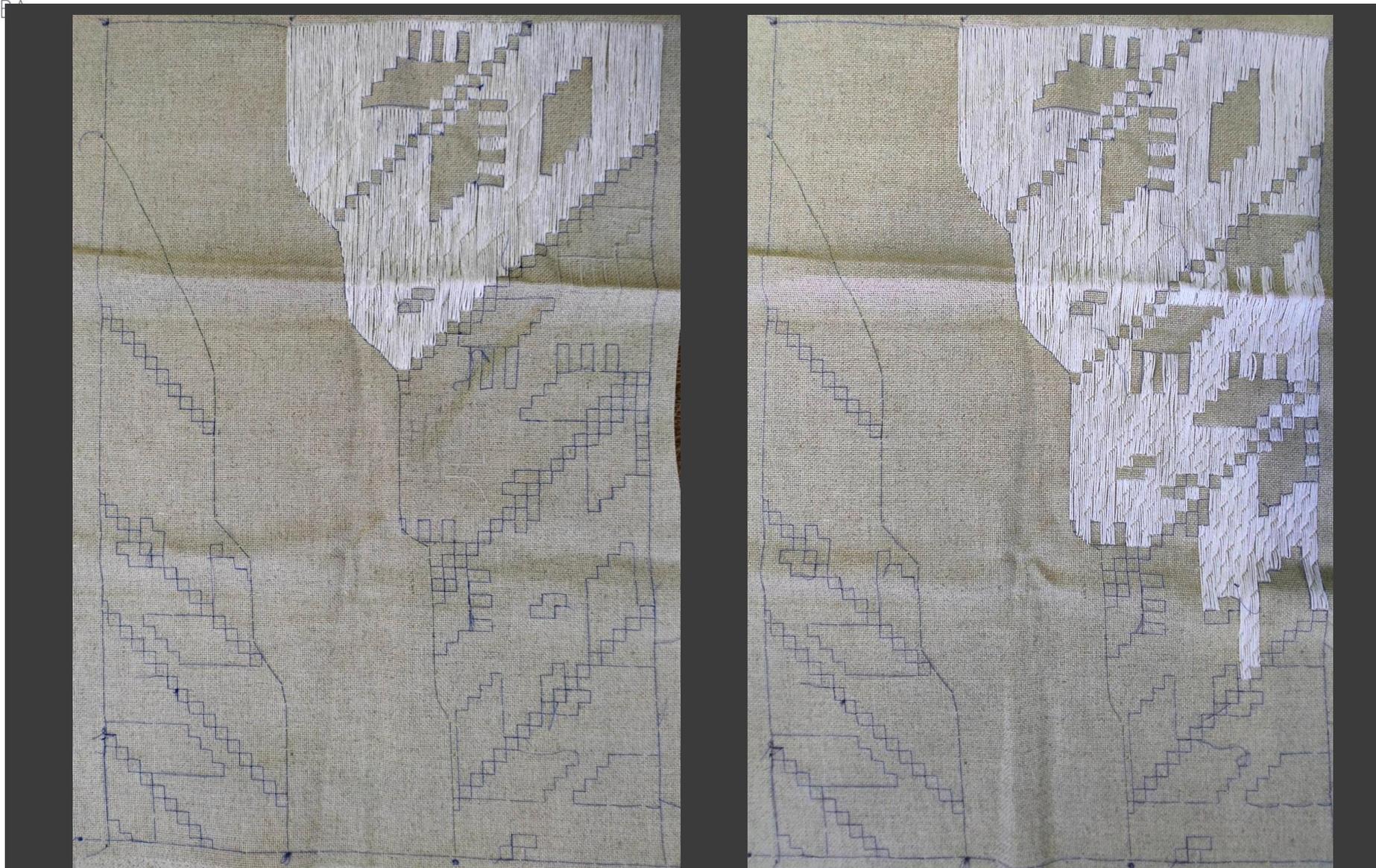
КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

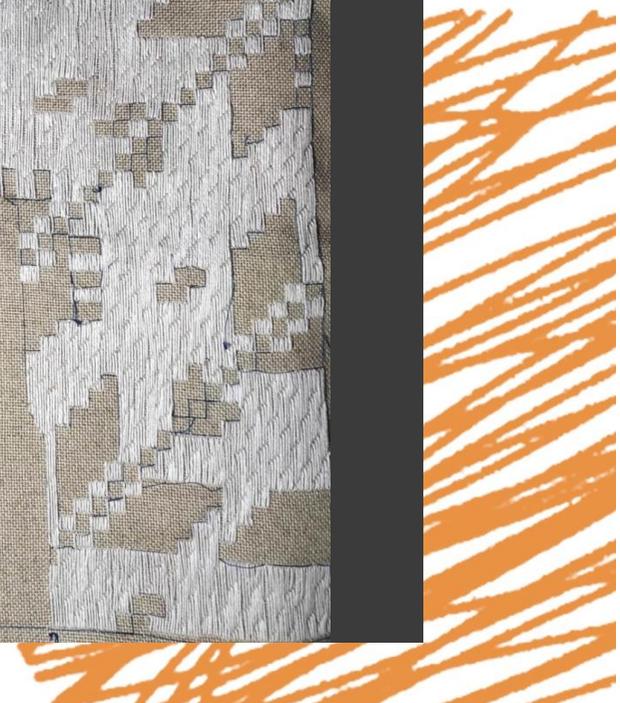
Основные этапы заполнения декоративного пространства композиции «Пробуждение»





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

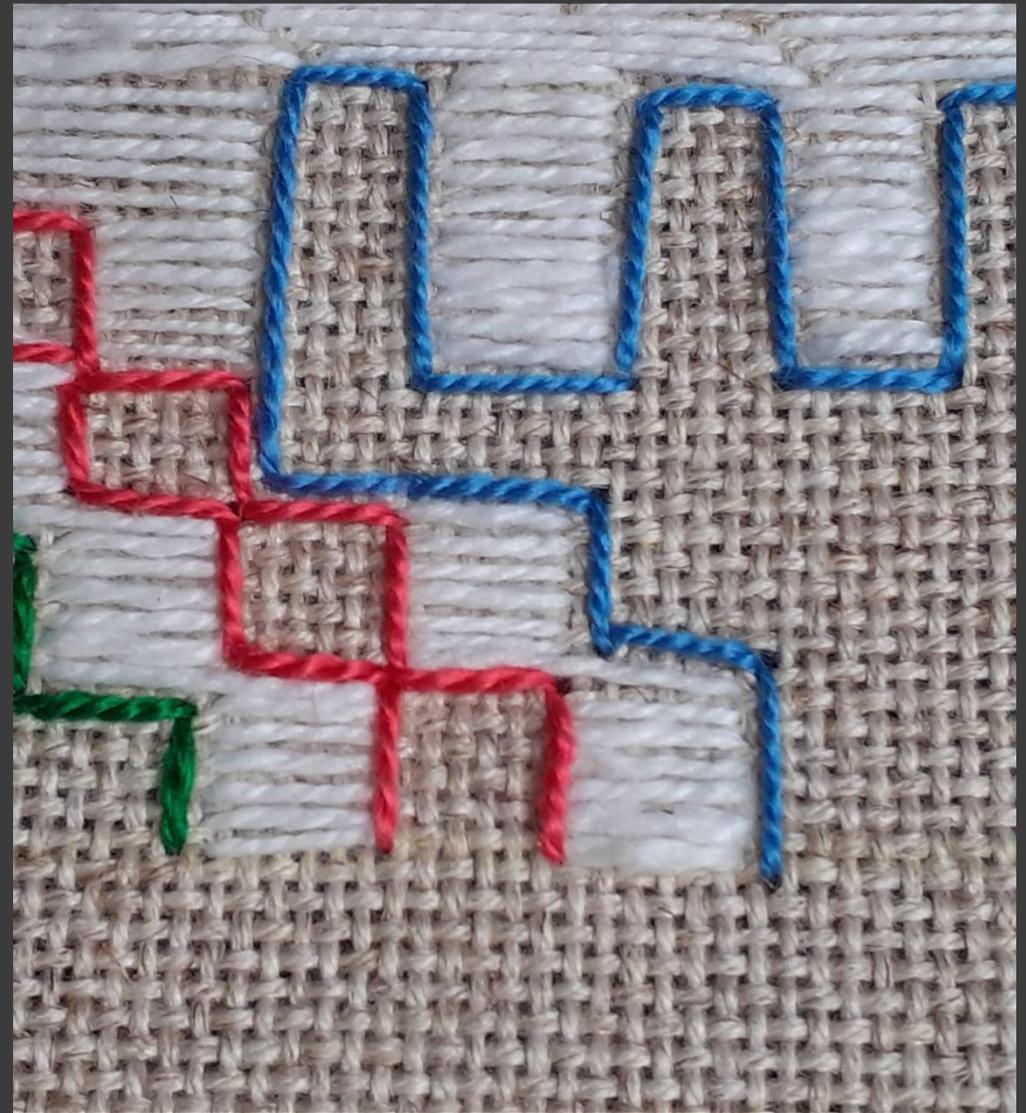
Основные этапы заполнения декоративного пространства композиции «Пробуждение»





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

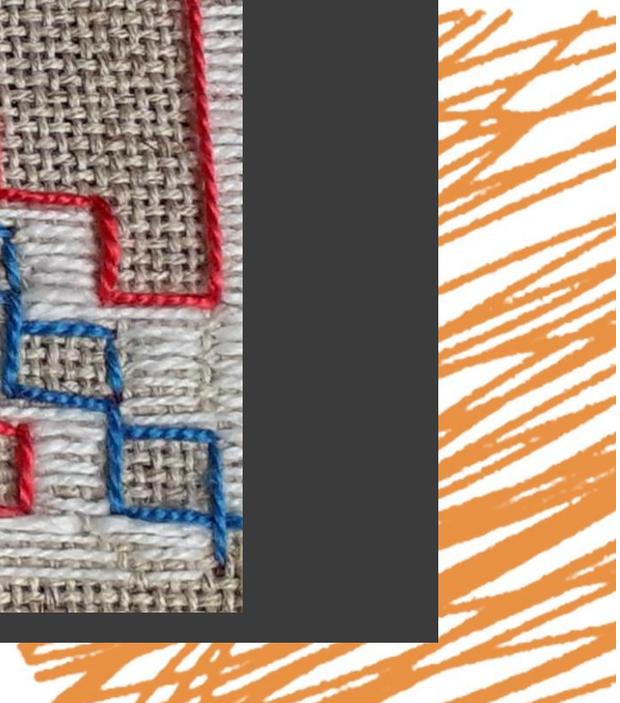
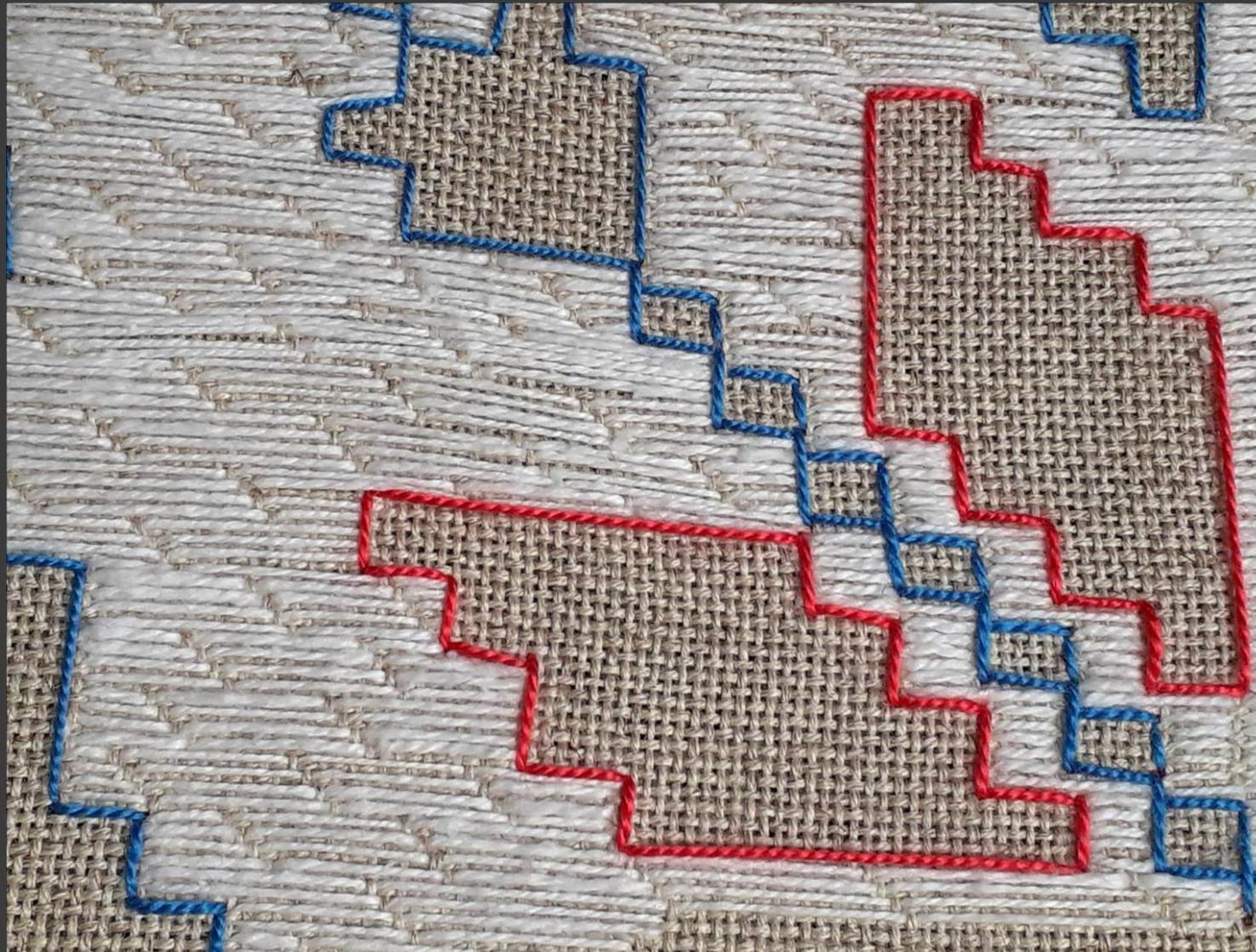
Выполнение итогового этапа работы: вышивка декоративной обводки цветной нитью





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

Выполнение итогового этапа работы: вышивка декоративной обводки цветной нитью





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

Итоговая оформленная работа: декоративная вышивка «Пробуждение», лен, хлопок, 40х60 см.





КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

Заключение

В процессе выполнения научно-практической работы, были изучены примеры орнаментов народной вышивки, бытовавшей на территории Приднестровья;

- С творческой точки зрения, были переосмыслен орнаментальный элемент, с условным названием «листик», и создана на его основе современная декоративная композиция «Пробуждение»;
- Был произведен поиск техник и материала для выполнения композиции «Пробуждение» в материале;
- Была выполнена работа в материале, с описью каждого этап работы;
- Творческая композиция «Пробуждение», выполненная в технике вышивки, стала примером, использования народного творчества в современной вышивке, как востребованного и оригинального художественного средства в произведениях декоративно-прикладного искусства.